









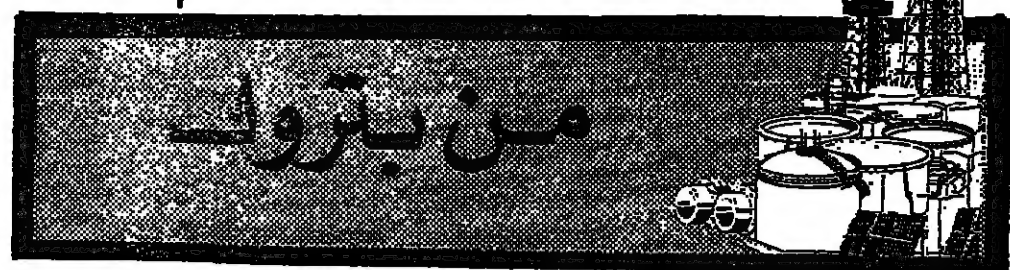








# عالم



من بتروول

## الصناعة .. والبتروول على مائدة الحب والاخلاص وروح الأسرة

منذ عرفنا البترول في مصر ونحن نمزج له جزء صغير من قطاع الصناعة فقد كانت القاعدة الأساسية أن يتم اختيار وزير الصناعة وأن يستند إليها في هذا العمل الأساسي لذلك الجزء الصغير الذي أسماه « وزارة البترول » واتسمت به في إحدى السنوات التي تم تشكيلها اختيار وزير الصناعة الجديد الذي سيؤتي الوزارة « ونسب المشاورات التي تجري وزارة البترول في آخر لحظة تبني المسؤولين » وعالجوا الأمر ..



أحمد عز الدين هلال

ولكن منذ سنوات اخذت وزارة البترول طابعها الفصلي عن الصناعة وتلك هذا الطابع عندما احتل المهندس أحمد هلال كرسى الوزارة منذ أبريل ٧٢ أى منذ أربع سنوات ونصف سنة . وفى خلال هذه الفترة :

● دخل البترول حربه الأولى مع حرب النفط العالمية التى خاضتها مصر يوم السادس من أكتوبر . وكان أمر دورها الفصلي في تحريك هذه الحرب البترولية وتوحيد خطتها .  
● تحقق نشاط حقنى وجاد للبحث عن البترول في مصر واتقرب الإنتاج من نصف مليون برميل يوميا ( ٢٥ مليون طن سنويا ) .  
● تحقق بشكل عملى في قطاع البترول الإنتاج الاقتصادي بتوقيع ٢٢ اتفاقية بترولية تصف الشركات بمتعضاها ما يقرب من المليون دولار على عجلات البترول من البترول .  
● انتقل البترول من مرحلة التشاريع الى مرحلة تحقيق الأمل ، ومن غير أن ميزان الميزانية فى عام ١٩٨٠ من إنتاج البترول يسهم في تنفيذ كل مشروعات الإنتاج الأخرى .  
● واليوم .. يبحث ما لم يسبق أن حدث من قبل في تاريخ المصالح البترولية .. فقد كان إنتاج هذه الصناعة برفع كل ما قد يقال عنه هو التهمة الضيقة في القطاع ..

وهذه المسألة المصرية هي التي

نفتحت بيوت آلاف المواطنين في مصر من مهندسين وعمال وتبين وفي التي أمام الآباء وعلى وجه تيراتها ملئت الكيويون منهم وأصبحوا اليوم في شوق الفكرة المادية حيلة مطلوبة ومختصة عليها ..

وهذه الصناعة المصرية هي التي أقيمت للقطاع العام وزنا أصبحت لها حقيقتها وبدون الصناعة أصبحت مصر اليوم التي بدت في آخر الحصاد طلب الموت بآى شئ ..

الصناعة المصرية التي صرح كبير هائل يند بطول مصر وعربها من أناس إلى دباط إلى مناجم الحديد في الواحات .. وإذا كان هذا الصرح في حاجة اليوم إلى شيء فهو في أشد الحاجة إلى مائة الحب والاخلاص وروح الأسرة والتقدير للماضي فيه .. وكل ما أنشأه كان رده إلى القور .. هو محاولة جمع شمل الأسرة الصناعية المصرية على الجيد والصالح والملائم القائمة على المودة والاحترام ..

على إنتاج في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

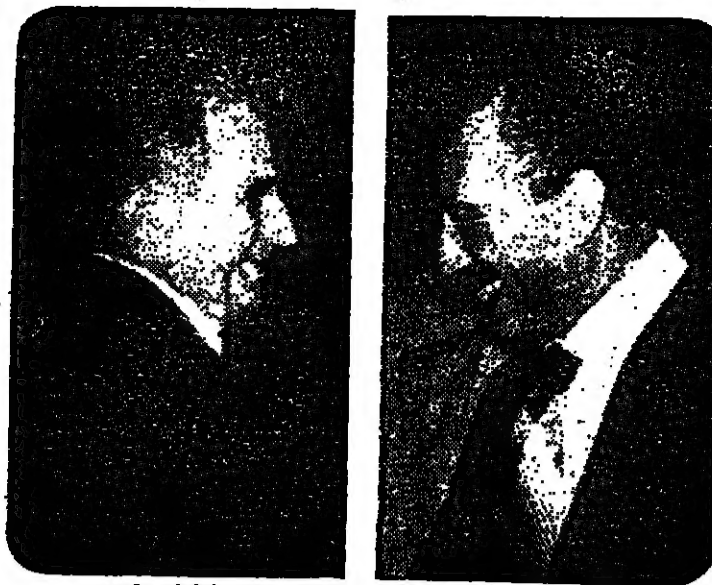
التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

التي نجح في أن تسود قطاع البترول ..

## لقاء القمة بين السادات وشاوشيسكو



الرئيس السادات

شاوشيسكو

الرئيس السادات

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

شاوشيسكو

الرئيس أنور السادات اليوم إلى جمهورية رومانيا الاشتراكية ، الدولة الصديقة لمصر والتي تمتز قيادتها بحلقات القوة التي تربط بين الرئيسين السادات ونيكولاى شاوشيسكو ، رئيس جمهورية رومانيا والأمين العام للحزب الشيوعي ، والذي يعتبر لقاء القمة المرتقب بينه وبين الرئيس المصري رابع لقاء قبة بينهما وكان اللقاء الثالث قد تم في مايو الماضي قبل ستة أشهر فقط .

هنا فإن الدوائر السياسية الرومانية تعلق أهمية خاصة على هذا اللقاء باعتباره ثاني لقاء قبة خلال أقل من عام واحد .

إنه يتم في الوقت الذي جرى فيه داخل أروقة الجمعية العامة للأمم المتحدة وفي المواسم المأهولة بإحاطات مكثفة حول طريق الوصول إلى تسوية أشقة

الوسط .

من أهمية لقاء السادات

يسكن أنه يلقى على أعين ساسة

سالات الواسعة التي أجراها

الروماني شاوشيسكو خلال

في شهر الماضي والذين خلاها

الرئيس السورى حافظ الأسد :

بالمز من قبل رئيس اللجنة التنفيذية

للتحرير الفلسطينية وكان هذا هو

أحد قبة بينهما ، وتنامي بينهم

زواج إسرائيل الذخائر بوخراس

بعد حلقا بسبب موقف رومانيا

فيما يخص قضية الشرق الأوسط

في من ضرورة التحالف الروماني

ية من جميع الأراضي العربية

للإسرائيلية ، التي أغلقت بأن منظمة

الفلسطينية في المثل الرسمي

في كما كتبت رومانيا من أول

إستراتيجية إلى أبعد حلقا

في في تقرير مسيرته بنفها

في دولته المنظمة .

رومانيا في دور مصر

رئيس رومانيا قالت لمصالح

رومية أن الموانئ الرومانية

باحتياط فؤادها مشقة الشرق

ويصرف حق المرفأ دور مصر

التيوة المنظمة ، ويقرر مواقف

السادات الواقعة فيسوية المنظمة

الإسرائيلية ، كما يقرر مبادرات

إقامة الدولة .

في هذه القيادته أنه فيسوا

في رومانيا مصر الداخلية : تقدر

حساسة مصر التي توفد الميزون

إصلاح وتقدم البلاد : مصر

بمصر باستشاريا إكليلها الداخلية

التيوة لتحقيق دور الإصدار

لعب الروماني كل صداقة وتقدير

المصري ، ويقرر باعتناء مآثره

الروماني ، وفي مقدمتها قضية

التيوة ، ومعناها بالغة الأهمية

في التسوية الفلسطينية .

وهي الصيغة المنظمة بلسان

التقريب الروماني : من مصر

في دور مصر : لا ومن مبادرات

المصري والتسوية المصرية .

التيوة الفلسطينية .

في رومانيا توفد الميزون

إصلاح وتقدم البلاد : مصر

بمصر باستشاريا إكليلها الداخلية

التيوة لتحقيق دور الإصدار

لعب الروماني كل صداقة وتقدير

المصري ، ويقرر باعتناء مآثره

الروماني ، وفي مقدمتها قضية

التيوة ، ومعناها بالغة الأهمية

في التسوية الفلسطينية .

وهي الصيغة المنظمة بلسان

التقريب الروماني : من مصر

في دور مصر : لا ومن مبادرات

المصري والتسوية المصرية .

التيوة الفلسطينية .

في رومانيا توفد الميزون

إصلاح وتقدم البلاد : مصر

بمصر باستشاريا إكليلها الداخلية

التيوة لتحقيق دور الإصدار

لعب الروماني كل صداقة وتقدير

المصري ، ويقرر باعتناء مآثره

الروماني ، وفي مقدمتها قضية

التيوة ، ومعناها بالغة الأهمية

في التسوية الفلسطينية .

وهي الصيغة المنظمة بلسان

التقريب الروماني : من مصر

في دور مصر : لا ومن مبادرات

المصري والتسوية المصرية .

التيوة الفلسطينية .

في رومانيا توفد الميزون

إصلاح وتقدم البلاد : مصر

بمصر باستشاريا إكليلها الداخلية

التيوة لتحقيق دور الإصدار

لعب الروماني كل صداقة وتقدير

المصري ، ويقرر باعتناء مآثره

الروماني ، وفي مقدمتها قضية

التيوة ، ومعناها بالغة الأهمية

في التسوية الفلسطينية .

وهي الصيغة المنظمة بلسان

التقريب الروماني : من مصر

في دور مصر : لا ومن مبادرات

المصري والتسوية المصرية .

التيوة الفلسطينية .

في رومانيا توفد الميزون

إصلاح وتقدم البلاد : مصر

بمصر باستشاريا إكليلها الداخلية

التيوة لتحقيق دور الإصدار

لعب الروماني كل صداقة وتقدير

المصري ، ويقرر باعتناء مآثره

الروماني ، وفي مقدمتها قضية

التيوة ، ومعناها بالغة الأهمية

في التسوية الفلسطينية .

وهي الصيغة المنظمة بلسان

التقريب الروماني : من مصر

في دور مصر : لا ومن مبادرات

المصري والتسوية المصرية .

التيوة الفلسطينية .

في رومانيا توفد الميزون

إصلاح وتقدم البلاد : مصر

بمصر باستشاريا إكليلها الداخلية

التيوة لتحقيق دور الإصدار

لعب الروماني كل صداقة وتقدير

المصري ، ويقرر باعتناء مآثره

الروماني ، وفي مقدمتها قضية

التيوة ، ومعناها بالغة الأهمية

في التسوية الفلسطينية .

وهي الصيغة المنظمة بلسان

التقريب الروماني : من مصر

في دور مصر : لا ومن مبادرات

المصري والتسوية المصرية .

التيوة الفلسطينية .

في رومانيا توفد الميزون

إصلاح وتقدم البلاد : مصر

بمصر باستشاريا إكليلها الداخلية

التيوة لتحقيق دور الإصدار

لعب الروماني كل صداقة وتقدير

المصري ، ويقرر باعتناء مآثره

الروماني ، وفي مقدمتها قضية

التيوة ، ومعناها بالغة الأهمية

في التسوية الفلسطينية .

وهي الصيغة المنظمة بلسان

التقريب الروماني : من مصر

في دور مصر : لا ومن مبادرات

المصري والتسوية المصرية .

التيوة الفلسطينية .

في رومانيا توفد الميزون

إصلاح وتقدم البلاد : مصر

بمصر باستشاريا إكليلها الداخلية

التيوة لتحقيق دور الإصدار

لعب الروماني كل صداقة وتقدير

المصري ، ويقرر باعتناء مآثره

الروماني ، وفي مقدمتها قضية

التيوة ، ومعناها بالغة الأهمية

في التسوية الفلسطينية .

وهي الصيغة المنظمة بلسان

التقريب الروماني : من مصر

في دور مصر : لا ومن مبادرات

المصري والتسوية المصرية .

التيوة الفلسطينية .

في رومانيا توفد الميزون

إصلاح وتقدم البلاد : مصر

بمصر باستشاريا إكليلها الداخلية

التيوة لتحقيق دور الإصدار

لعب الروماني كل صداقة وتقدير

المصري ، ويقرر باعتناء مآثره

الروماني ، وفي مقدمتها قضية







# افت في أسبوع

يُصدر كل يوم السبت  
٢٩ أكتوبر ١٩٧٧

## فيلم في الطريق إليك من الذي قتل الأمير؟



إزال... إقطاع في الكهنة... صوت صرخة مستعجلة... ويقتل الجميع الأمير... إزال... إقطاع في الكهنة... صوت صرخة مستعجلة... ويقتل الجميع الأمير... إزال... إقطاع في الكهنة... صوت صرخة مستعجلة... ويقتل الجميع الأمير...

## «فيللي» فار تجارب



ما نرى في فيلم «فيللي»... ما نرى في فيلم «فيللي»... ما نرى في فيلم «فيللي»... ما نرى في فيلم «فيللي»... ما نرى في فيلم «فيللي»... ما نرى في فيلم «فيللي»... ما نرى في فيلم «فيللي»... ما نرى في فيلم «فيللي»...

## مع بداية الموسم المسرحي:

## تقديم المسرحيات القديمة لتشاهدها الأجيال الجديدة

مع بداية الموسم المسرحي الجديد والذي تشتهر فيه المسارح كلها تقريباً بمسرحيات متنوعة لقطاعات العام أو الخاص نقدم عروضها لوقت إقطاع طوال شهور الشتاء الذي تمثل شهره من أكتوبر وحتى أول أبريل هي فترة الموسم المسرحي ورغم أن المسارح حالياً تقدم عروضاً جديدة خلال الصيف أيضاً ولكن مازال الموسم المعترف به هو ذلك الذي يقدم على المسرح المهر أن الموسم الجديد بدأ إعداده فعلاً من الآن ولكن الأهم هو الإجراءات والخطوات التي تتخذ حالياً حتى تكون صيد موسم مسرحي قوي وتقديراً للإحسان التي أثرت على الموسم الماضي بشدة وصيه. الجديد حالياً هو ما يشرف عليه كمال حسن رئيس قطاع الرقصات القومية والموسيقى والكوميديا - في محاولة لإحياء المسرح والموسم المسرحي وكان القرار الأول هو ضرورة التزم فئات المسرح



## فيلم في لحظة:

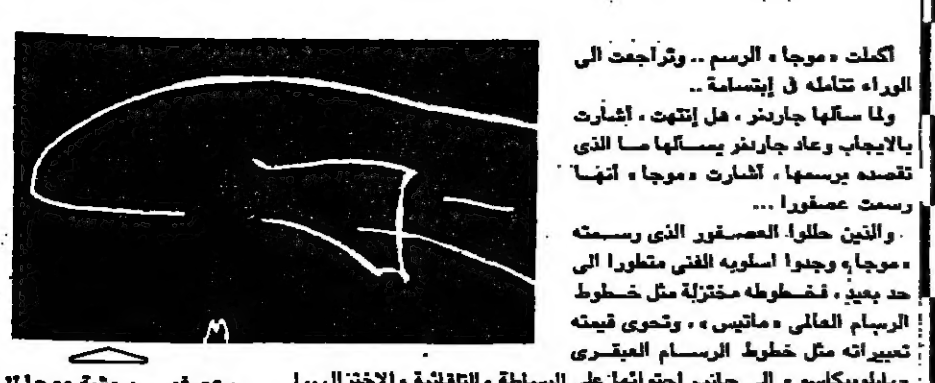
## «حسام الدين مصطفى» مصوراً لأفلامه

يقول حسام الدين مصطفى مخرج الأفلام: هذه اللحظة لم تكن ليهي... وحسب إسماعيل... في هذه اللحظة تقرر إلى جوف الفيلم كله... حيث أريد أن أقول من خلال قصة مستوحاة من حياة أكثر من ١٢٠ عاماً أن الأرملة مرغوش تسلم... وأن أسلوب الأرملة والعنف لم يتغير

## كتاب «فن الإلقاء»

يقول القرآن الكريم: «وعلّمهم أسماء كلها». والمقصود من هذه الآية هو تعليمهم فن الإلقاء... فن الإلقاء هو فن الإلقاء... فن الإلقاء هو فن الإلقاء... فن الإلقاء هو فن الإلقاء... فن الإلقاء هو فن الإلقاء... فن الإلقاء هو فن الإلقاء... فن الإلقاء هو فن الإلقاء... فن الإلقاء هو فن الإلقاء...

## ظلم فني وإنساني



الكلت «موجا» الرسم... وترأجت إلى الوراء... ترأجت إلى الوراء... ترأجت إلى الوراء... ترأجت إلى الوراء... ترأجت إلى الوراء... ترأجت إلى الوراء... ترأجت إلى الوراء... ترأجت إلى الوراء...

وتعلمت الرسم بعد ٨ سنوات فقط... وتعلمت الرسم بعد ٨ سنوات فقط... وتعلمت الرسم بعد ٨ سنوات فقط... وتعلمت الرسم بعد ٨ سنوات فقط... وتعلمت الرسم بعد ٨ سنوات فقط... وتعلمت الرسم بعد ٨ سنوات فقط... وتعلمت الرسم بعد ٨ سنوات فقط... وتعلمت الرسم بعد ٨ سنوات فقط...

من الكرام: «سيرة جولييت» مخرج إيطالي عرف كرف يتعلم من أسلوب أفلام رعاة البقر أحسن ما فيها... وهو عنصر التشويق فيونقه في براعة شديدة في أفلام ذات مضمون فني... من أجل مزيد من الدينامية... بينو ظاهرياً من أفلام الأثارة والمطارحات... ويحتوي على رؤية سياسية وإنسانية بالغة الفهم... يعطينا نموذجاً لها

## كلمات على الشاشة

● مشكلة بعض الذين يكتبون للشاشة.. أنهم لا يقرأون سوى لأنفسهم! مخرج شاب.. معلق.. يقول على الشاشة الصغيرة.. عن فيلمه المقتبس من فيلم اجنبي أنه لم يشاهد الفيلم! [صقوه] أما سبب الاقتباس فلأنه لا يوجد نصوا تصحح للسينما المصرية لكتاب مصريين؟؟ [لاتصقوه] ما هي الجهة الرسمية التي أعلنت أن فلانا متخصصاً في أدب شكسبير والآخر وكيل مستوصفي والثالث فكتور هوجو؟ الخ؟

## نهائية الرحلة

ما أكثر النيات الطيبة وراء الأعمال الربية.. في الحياة وعلى الشاشة!

## رانيا.. ابنة محمود ياسين تتسلل إلى اللقطة!

«في رحلة التأسيس» قصة موسى صبرى وإخراج أحمد يحيى.. في مشهد حب.. بين محمود ياسين ونجلاء لقصي.. وهما يطعمان الحمام في الطريق العام.. تسلمت «رانيا» ابنة محمود ياسين إلى اللقطة تطعم الحمام هي الأخرى.. ولم تتوقف المفروض أن تتل رانيا لجرها من والدها المنتج لظهورها في الفيلم!

- كيف.. كيف وزعت بطاقات ل حفل الافتتاح سينما بيجال ضعف عدد المتفرجين؟؟
- ولماذا؟ كيف تقرر لجنة تحكيم أن الفيلم هابط إخراجياً ومع ذلك يفوز بمقلة بجائزة؟؟

**«أو» سوفشاج**

ماء تواييت  
لوسيون لبغد الحلاقة  
مزيل لرائحة العرق  
صابون  
كريم للحلاقة

**EAU SAUVAGE**

تباع بجميع الأسواق الحرة في مصر وبجميع البلاد العربية



## ماذا حققت أول قافلة فنية بحرية في جولتها الثقافية بمسند ومناظر البحر الأحمر؟

تعتبر القافلة التي وضعها عبد الفتاح نسف في وزارة الثقافة للمراكز الثقافية في الإحتفال بأعياد أكتوبر عن طريق رحلة (عابدة) إلى مسند ومناظر البحر الأحمر خطوة في إطار الانعاش الثقافي الفني تلك البقعة المنعزلة من مصر والتي لم يمتد إليها الإرسال التلفزيوني لأن، والإرسال الإذاعي ما زال مشوشاً ولا يوجد على إمدادها دور للسينما أو المسرح، بل أنها تقتصد المراكز والقصور الثقافية ذاتها!!

وقد أختارت قافلة الثقافة البحرية منطقة الفتحة طابها السيلسي منذ تمسكة ١٩٦٧ حيث خيم الزود الذي على أرجائها وذلك فإن استقبال الأمان للفنون النوعية تلك القافلة كان عظيم حيث قدمت فرقة الآلات الوسوفية الشعبية وفرقة الفناء الشعبي (فرقة محمد خير وأحمد مسهم وصالح محمود) وفرقة الرقص الشعبي وفرقة الكوميديا المسرحية القومية فرائها التي خلطت بها مشاعر جماهير في أشد الحاجة إلى تلك الفنون، كما حملت البانفلة فترا تشكيلية قيمة للمثال الشعبي بروك إسماعيل مبروك.

**INVITATION TO INTERNATIONAL TENDER**

THE SUEZ CANAL AUTHORITY, ARAB REPUBLIC OF EGYPT, ISSUES AN INTERNATIONAL TENDER FOR THE BUILDING AND DELIVERY OF TWO DIESEL DRIVEN SERVICE BOATS NOT LESS THAN SIX TONS BOLLARD PULL FOR DREDGING SERVICES AND SALVAGE WORKS. TENDER DOCUMENTS CONTAINING SPECIFICATIONS AND GENERAL CONDITIONS ARE AVAILABLE AT PROCUREMENT DEPARTMENT, SUEZ CANAL AUTHORITY, ISMAILIA, AGAINST A NON-REFUNDABLE CHARGE OF \$300 (THREE HUNDRED U.S. DOLLARS). OFFERS SHOULD BE SUBMITTED THROUGH ONE OF THE GOVERNMENTAL COMMERCIAL PUBLIC SECTOR COMPANIES OR A REGISTERED TRADING REPRESENTATIVE IN EGYPT. CLOSING DATE OF THE TENDER WILL BE AT NOON OF THE 10TH, JANUARY, 1978. OFFERS RECEIVED AFTER THIS DUE DATE AND TIME, OR NOT ACCOMPANIED BY THE PROVISIONAL DEPOSIT ACCORDING TO THE TENDER CONDITIONS, WILL NOT BE CONSIDERED.

**وزارة الثقافة المصرية**

تعلن عن مناقصة عامة بين مقاولي الفنون العامة والخاصة لتقديم خدمات فنية بحرية في الإحتفال بأعياد أكتوبر عن طريق رحلة (عابدة) إلى مسند ومناظر البحر الأحمر. وثائق المناقصة متوفرة لدى إدارة المناقصات بوزارة الثقافة، الإسكندرية، بمبلغ ٣٠٠ دولار أمريكي غير قابل للاسترداد. الموعد النهائي لتقديم العروض هو الساعة ١٢ ظهراً من يوم ١٠ يناير ١٩٧٨. العروض المقدمة بعد هذا التاريخ أو بدون المبلغ الضماني المطلوب لن تكون مقبولة.















**مؤتمر ومعرض  
الأمم الصناعي الدولي**  
تحت رعاية السيد الرئيس  
محمد أنور السادات  
١٩٧٧/١١/٤ حتى ١٠/٢٩  
تحتهم الجمعية العربية للامن الصناعي  
بالتشارك مع المؤسسة الاقتصادية المصرية  
بمبنى الاتحاد الاشتراكي العربي  
بكورنيش النيل بالقاهرة  
تشارك في المؤتمر كل من مصر  
والبحرين والاردن وايران والسعودية  
والبحرين والاردن وايران والسعودية  
والبحرين والاردن وايران والسعودية

التمويل -  
برنالج اليوم السبت  
١٩٧٧/١٠/٢٩

الساعة ١٠ صباحا تسجيل أعضاء المؤتمر  
الساعة ١١ صباحا افتتاح المؤتمر  
تكملة من السيد الوزير المهندس أحمد  
حلال نيابة عن السيد رئيس الجمهورية  
والسيد الوزير سعد محمد أحمد رئيس  
المؤتمر ورئيس الاتحاد العام لعمال مصر  
والسيد الأستاذ الدكتور ابراهيم بدردان  
وزير الصناعة

الساعة ١٢ ظهرا افتتاح محاضرات  
الشركات المالية لبلديات الرقابة والائتم  
الصناعية وتشارك فيه الشركات  
المالية بآفانريا وتم اس. ايم على  
والى - وشباب والتجوى ودرناجر  
ونيكود

من الساعة ٥م حتى الساعة ٦ مساء  
جلسة أقرار جدول أعمال المؤتمر  
من الساعة ٦ - ٨ مساء اجتماعاتجان  
المؤتمر

أمين عام المؤتمر  
تكتون مساعد سلام  
مع نصيحة  
شركة النيل للادوية

نادى الصيدالة

السابق الاملان من لمتفتحا اليوم  
السبت ١٩٠٧٧٠ نظرا لقول المرشحين  
لثلاثة بترقية

**نقلية الأطباء البيطريين**

نظرا لعدم اكمل اعدد القانوني  
وتطبيق القانون تقدر على اجتماع  
الجمعية العامة العادية العاشرة صباح  
الجمعة ٤ نوفمبر ٧٧ بدار الحكمة .  
السكريين العام

**١ . الدكتور فهمي عوض**

**الجمعية المصرية لطب الاطفال**

بمناسبة الاحتفال بيوم الخريجين وهو  
خريجي الدرجات العليا من جامعات  
الجمهورية لعام ٧٧/٧٦ التحصيل بكتبة  
الجمعية يستعني الاطفال الجلسي  
بالتدريس لاسماء الدورات الخاصة بى هم  
خلال اسبوع من تاريخه

ابن عام  
الجمعية

١ . هـ . حسين كمال بياض الدين

**نقابة الانبا يرسوم الاسقف السام**

وسلى ويمنذ قد بكتبة الخزانة  
٧٧٠٠ من جملة الدرة بالحقبة عجلة

**الأخ موريس جريس**  
 يمتد مساهمته إلى ٢٠ الجارو اليالي  
 التالية يخلص النفوس بسواج  
**الجمعية المصرية للاقتصاد**  
**المساعي والإحصاء والتشريع**  
 تفكر الجمعية السادة الباطنين بتر  
 المؤثرات السالكات للاقتصاديين المصريين  
 سيكون موضوعه « الاقتصاد المصري  
 في ربع قرن دراسة تحليلية للظواهر  
 الهيكلية »  
 وسيفقد بقدر الجمعية في القسرت  
 ٢٢ - ٢٥ مارس ١٩٧٨ ويكون الجارو  
 للقدم يبعث في أي من المجالات  
 الأوارد الشريفة - الأوارد الأرفق  
 والمثنية - رأس المال القليل - الخلق  
 الإنتاج والنتاج القوي - توزيع الثروة  
 الاتحاق العلم والإيرادات السامة -  
 الاستهلاك - التجارة الخارجية -  
 المساعدات الخارجية - أثر الصلوات  
 الإسرائيلية على الاقتصاد المصري  
 أظفر المؤسسي - الاستثمار السببية  
 يربح مراجعة الجمعية ١٦ سمار  
 رمسيس الفصل على المعلومات  
 بشكل وهم ومواعيد تسليم الحسوت  
 علما بأن آخر موعد لتقديم بقرصا  
 الحسوت هو التسبوت الأول من نوفمبر  
 على أن تقدم الحسوت كاملة في موعد

شركة الإبراهيمية  
أولى شركات  
وفي تفصيله بصادق الخالد  
التركي  
في عوالمه أن من  
التي  
ون

# وزير النقل والمواصلات ٠٠ يطرح فكره

طية مساعد المسرح لعبور جديد في خدمات النقل والمواصلات ينهى متاعب الناس

سونات ؟ « ساوفر لها المعدات التي تقتطعها خلال شهر واحد »  
 لات ؟ « اما ان اعيد شركات الالتزام او تعمل بأسلوب تجارى »  
 برق ؟ « افكر في رسم مرور يخص المار تقاء بصيانتها وتأمينها »  
 « ساعيد مسوقا صيانة مركباته و اعادته شحيد العائدين »



تشي بالقمل المشكلة في متصفحيها  
 • واين الاتراح انن .. ان هذه  
 الموجد بالفيديو هو الذي حينه الخطه  
 التساليه التي سين ان امكن منها  
 المسارون في القليونيوت  
 ينقسم وزير النقل والمواصلات الجديد  
 ..

[illegible][illegible][illegible]



# الرياضة

## الأهلى يغزو قلعة الاسماعيلية ويفوز بهدف لجمال عبد الحميد

### كفاح رائع لناشئ الاسماعيلي، ولحات فنية للحكم بلال، وصلابة للدفاع الأحمر، وتعدي مشين من الرومى على يونس

الاسماعيلية - من عباس ليبي

في الدقيقة ٤٠ من الشوط الأول، واثار غيرة مرمى لصالح الاسماعيلي، اسبح الفارس محمود حافظ بنور الكرة ارضية غربية الى بين ارمى، بغير التراجع، فجاء انه لم يكن هناك بل في مكان آخر! واذا بالهجوم الخامس مختار يسرع ليقتحم الحصة القليلة وانفذ بيساطون ويدها عرضية قوية ارضية بترار لتتخطى الكل ويصلوا المذاهبون ايقظوا ولكنها تصعد وتستجيب لنداء جمال عبد الحميد الذي تنقش من اقصي اليمين سحدا اياها بكل قواها لتسكن مرمى قناطر - القصص الحظ - ولتعلن من فوز الاهلى ونجاح سعادته في غزوة قلعة الاسماعيلية اتيمة الاسوار، ولتعلن ان الفوز كان سهلا وان الطريق ممهدا لفتح ابواب المباراة بالحساس والى القفز غنيته بحوالك فغان صليحة من القلعة للرومى يونس وماهر واكرامى، ايا الاسماعيلي يفتد كاتع كشفا مبررا بسلامة - ليام مناس امل كفة ويقل كرامى الحظا البر الذي يثير موجوع ويقتل اندارا لثنتين مستقيلا من الفزاة وان الاسماعيلي في سبيله لاستكمال البناء واستعادة القامة السابقة الموهبة لقلعة القناطر

الاشكلى - مثل الاطلى - اكرامى - حتى جمة ومطحنى يونس وماهر حمار ويختل مبرو لست شلة وطاهر الشين ويختل - مطحنى مده زيزو وجبال مده السيد - مطحنى مده زيزو ويختل انشاء ربح الساعة من بداية الشوط الثاني اشرك البطحى بطلا من زيزو

قل الاسماعيلية - ابراهيم خليفة - ابو امين وتوتو ومحسن واشرف - محمد حاتم وجين مبرك ومحمد سليمان - على ابييريشة واسلة ومسن درويش وعلى بدليل الشوط الثاني اشرك زكى الرومى بطلا من مبرك لم يحم له بدلا من حارب

حكم المباراة احمد بلال وساعده ميسى واشرف ميسى

اشركوا ومتناقضا: حلت المباراة بأكبر حصة قناطر، تثلث في اقصي جابري شخم - وتعرض اربعة لاعبين للانداز - جمة ومحسن مطحنى الشخصية - واسلة لافتراش على التراتر - وجبال مده السيد لاضاعة الوقت - وتجدد لثلة بزم احابته بغيرين تثلثين - وقرارات في قبة في الشدة بل لا تصغر الا من حكم مارس القبة بكفاءة - اما اسوا ما في الاحداث فلتد تم عقب حصار القبة، عندما انتقل لاعب الاسماعيلي الجديد زكى رومى بقميصه في جمة مطحنى يونس، وساعده الحكم بلال على تهيئة

الاسماعيلي يشد في التوازي الاخيرة ولكن الدفاع الخامس كان اكثر من محكم

ويكن القول سادة بان الاهلى كان اضطر فرسا، وان الاداء يرتفع مستواه من الجانبين فتمت استعانت الاجحة .. مختار ومده ومسن درويش - كما ان خط وسط الاهلى كان اضل حال وتضم قلعة المجدين كل من اكرامى ويونس وماهر ومختل وشلة ومده ثم محسن درويش واسلة ومده

الشوط الثاني: كان الاسماعيلي وبذ البداية، اوة نشاطا واكثر احكاما ولقد كرت هجمة من ناحية جناحه اليمين والى لاحت له فرصة شينة في الدقيقة الثانية سدد بها الكرة املى السابعة - وتردد الكرة لمختار والذى يخلق وينفذ ويلا من التبرير للخارج سدد ومن قرب الكرة في الشباك من الخارج - وطرح فرصة اخرى خيرة اثر تيرة عرضية قوية لمختار مده وبنتا الحارس حفظ الوقت بالثبات بقلعة بسده على قدم جبال مده السيد الذي حاول سدد الكرة - ويقلظ الظهير الرابع مصسن مطحنى يتوقا للتشويش وسلة التنبية والى الدقيقة ٢٠ يمد اكرامى الكرة برفقة باقة من امام اسلة المتدرة ٢٠ ويصدى شلة بكفاءة لخمولة التشويش التزايد للاسماعيلي ويمسكه جبال مده السيد في مؤازرة الدفاع الذي تعرضي لفسط متراية ٢٠ وتبين ان خط الظهر الاحمر قد استعد صلابته واجاد مبروك ويونس وماهر في اسبيل الكرات الحولية وينجح اكرامى في التنبية الاخيرة في الوقت الاصلى في التسلل خيرة واسلة برونه واضحة ٢٠ ولتصعب متعلق لالت لوقت مستعجل مستعيت الاهلى خلاها لم ينجح في الحفاظ على فوزه

عوامل مؤثرة: لكن من مائل حظ الاهلى فوزه واثر في فاعلية هجمة الاسماعيلي لا يجانب الكفاءة الميزة لدانى الاهلى وحارس مبراهم بالاضافة الى مؤازرة مده السيد ومختار جبال ومطحنى لزلزاله في فان الاسماعيلي اكثر من التبرير المعلى لمجابهة اسلة وابو جريشة اليمين في شريته الراس بل يونس وماهر - كما ان كرة استعطار البراعة بالارولة كانت على حساب سرعة التبرير الذي يخلق التفرات اما الكس فينبع الوقت لظفيا والتعلق الداعمين لتسلهم

الحلة - من عيد المنعم ابوشاشية:

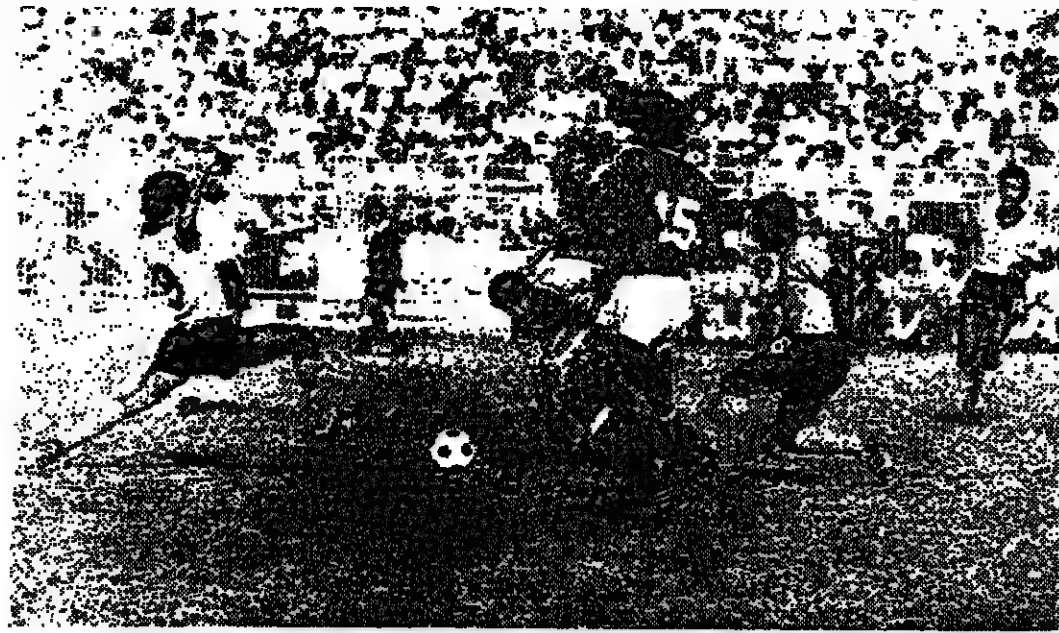
اضاف الاولمبي الى رصيده تقنيين ميتين بعد ان هزم الحلة في الحلة ببعين لهدف واحد - كانت نتيجة الشوط الاول التماسك بهدف لكل منها اخر هدف الحلة عبد الدائم في الدقيقة ٢٥ من الشوط الاول عندما لعب حسام مبدلاني الكرة بيئية سرعة لرعى الذى مرهبا بدوره لعيد الدائم على بعد خطوات من المرمى الذى موه بجمسه وهولاه قوية فتمكن مرمى الاولمبي

واحرز هفما التماسك للاولمبي عبدالمعزم ابراهيم في الدقيقة ٣٠ من الشوط الاول عندما جابه كرة بيئية من الكاس فلت يهاجم اكثر من مدافع وحولها سهلة لتبر من تحت عبد الستار وسنقر في الزاوية اليمنى

وبعد ذلك اضل الكس الهدف الاولمبي في الدقيقة ٣٥ من الشوط الثاني عندما تقدم عبد الستار ليمسك الكرات فليكن الكرات بيده خارج منطقة الجزاء فليصحبها الحكم لسة يصدى لها الكس وسددها قوية برهمة من فوق دفاع الكس المتكامل وين خلفهم حارس المرمى عبد الستار وسنقر الكرة الزاوية اليمنى العليا

جاءت المباراة في مجموعها بخوسلة المستوى وتتلسم التبرخان الشوط الاول لمبا ونتيجة وساد الحلة الشوط الثاني بعد ان بكل الاولمبي امام مبراه مكتبا بالتمسك بلسنته الكس وعزالين يقوب ونجح رياضى ظهر الاولمبي في ثلثت هجمة الحلة - ومن القريب ان الاولمبي احرز هدف الفوز من هجمة الوحيدة في الشوط الثاني - وفي غزبه هجمة الحلة المتواصلة

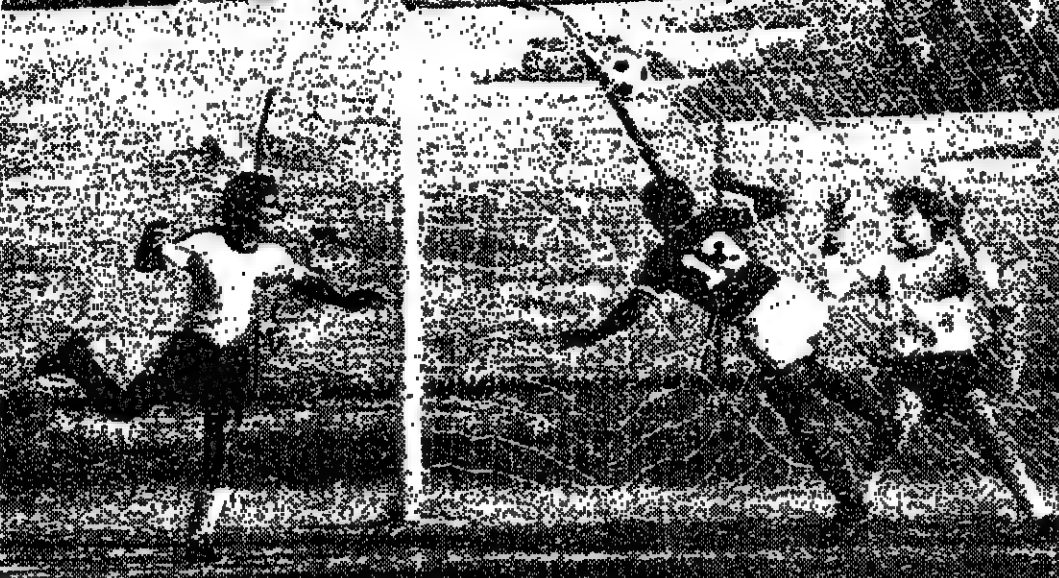
وقد احرز محمود مده الدائم هدفين بختين للحلة في الدقائق ٢٧ و ٢٢ من الشوط الاول كما وثقت العارضة خالاملا فنية حسام ابو خيب في الدقيقة ٢٥ من هذا الشوط - غاب من فريق الحلة التمام والترايب والتيلس والاداء الجباب والتسديد المباشر واخنت جودمعاة ورعى ولم تشهد لهم اي شى من المباراة وتلق شوتى غريب كمانته الوصل وحده مده المبراة ويقل جدا محاسنا لربد الدفاع بالهجوم وتلق من الاولمبي الكس الذى لا الملب حركة وتسلما وارك دفاع الحلة رغم تشديد الرتبة - وشكل مع جز النين يعوتب الذى حل محل كيرى في الشوط الثاني فظورة على شاع الحلة - وقد بطل فريق الحلة جهدا كبيرا بينة التماسك



الدافع عماد سليمان تانى الاسماعيلي محاولة مونة لانتقال الكرة من امام زيزو ومختل

## الترسانة هزمت اسكو ١/٣ مع الرافة

### هجوم الترسانة سجل ثلاثة اهداف وضيع ثلاثة اخرى محققة اسكو استحق الهزيمة لان مهاجميه في حالة غير طبيعية!



محمود موسى نجم الترسانة لقتال بسدد الكرة براسه داخل مرمى اسكو سجل الهدف الثالث والاخير للترسانة (تصوير: محمد لطفى)

كتب - اسماعيل البقورى:

حققت الترسانة امس فوزها الثانى في الدوري الكروى وهزمت اسكو ١/٣ بجداره ١/٣ ومع الرافة لان النتيجة الطبيعية في فوز الترسانة بالسلطة اهداف على الاقل، ولكن تسرع مهاجميها امام المرمى اسكو فلان اهداف محققة وقد كان للفرزى الطيب الذى يفسد بوق الترسانة اثره الكبر في الهجوم الذى اسفد اقله في فوزه ولم يعد كما كان من قبل لقة ساقفة لفرزى الى الحد الذى جعله يفسد للفرزى لفرزى لفرزى

كيف لعب الفريقان؟

لعب فريق الترسانة امس بروح عالية وحماس وجوية وهمن انتشار ونمائل للركا واستطاع ان يسيطر على المباراة وخاصة في شوطها الثاني الذى حاصر فيه مرمى اسكو منذ بدايته الى نهايته والى وجوده في الملعب

واذا كان فريق الترسانة قد ظهر بهذا الخبر الطيب - وقد كان فريق اسكو امس يفتقد اخلاقا كبيرا من الصبر والى تفرقا ان اراه لهما - بهذا كل الامية الكبيرة - ويبدو ان الجبة الى وهما الدرب كله اسماعيل للاعبين اسكو قد تسبوا الاميون بغير نزولهم الى ارض السب والشتم في حالة اندام ون تثلين الى السب ولم تجد انيا لصدى نوح وابورهاب - بصرى التبر من ان ابو رهاب سجل هدف فترسته الوحيد - ووقف مامون حارس مرمى الترسانة يتابع سير المباراة من ميسد دون ان يترقب اي مهاجم من مبراه

## الاولمبي يفوز على الحلة ١/٢ ويلحق بها اول هزيمة على أرضها



الحلة - من عيد المنعم ابوشاشية:

اضاف الاولمبي الى رصيده تقنيين ميتين بعد ان هزم الحلة في الحلة ببعين لهدف واحد - كانت نتيجة الشوط الاول التماسك بهدف لكل منها اخر هدف الحلة عبد الدائم في الدقيقة ٢٥ من الشوط الاول عندما لعب حسام مبدلاني الكرة بيئية سرعة لرعى الذى مرهبا بدوره لعيد الدائم على بعد خطوات من المرمى الذى موه بجمسه وهولاه قوية فتمكن مرمى الاولمبي

واحرز هفما التماسك للاولمبي عبدالمعزم ابراهيم في الدقيقة ٣٠ من الشوط الاول عندما جابه كرة بيئية من الكاس فلت يهاجم اكثر من مدافع وحولها سهلة لتبر من تحت عبد الستار وسنقر في الزاوية اليمنى

وبعد ذلك اضل الكس الهدف الاولمبي في الدقيقة ٣٥ من الشوط الثاني عندما تقدم عبد الستار ليمسك الكرات فليكن الكرات بيده خارج منطقة الجزاء فليصحبها الحكم لسة يصدى لها الكس وسددها قوية برهمة من فوق دفاع الكس المتكامل وين خلفهم حارس المرمى عبد الستار وسنقر الكرة الزاوية اليمنى العليا

جاءت المباراة في مجموعها بخوسلة المستوى وتتلسم التبرخان الشوط الاول لمبا ونتيجة وساد الحلة الشوط الثاني بعد ان بكل الاولمبي امام مبراه مكتبا بالتمسك بلسنته الكس وعزالين يقوب ونجح رياضى ظهر الاولمبي في ثلثت هجمة الحلة - ومن القريب ان الاولمبي احرز هدف الفوز من هجمة الوحيدة في الشوط الثاني - وفي غزبه هجمة الحلة المتواصلة

وقد احرز محمود مده الدائم هدفين بختين للحلة في الدقائق ٢٧ و ٢٢ من الشوط الاول كما وثقت العارضة خالاملا فنية حسام ابو خيب في الدقيقة ٢٥ من هذا الشوط - غاب من فريق الحلة التمام والترايب والتيلس والاداء الجباب والتسديد المباشر واخنت جودمعاة ورعى ولم تشهد لهم اي شى من المباراة وتلق شوتى غريب كمانته الوصل وحده مده المبراة ويقل جدا محاسنا لربد الدفاع بالهجوم وتلق من الاولمبي الكس الذى لا الملب حركة وتسلما وارك دفاع الحلة رغم تشديد الرتبة - وشكل مع جز النين يعوتب الذى حل محل كيرى في الشوط الثاني فظورة على شاع الحلة - وقد بطل فريق الحلة جهدا كبيرا بينة التماسك

الحلة جهدا كبيرا بينة التماسك

# الرياضة

## القبض على طالبين يسرقان الاطباء والمساكن

### المباحث تعيد مسروقات بـ ٢٠ ألف جنيه

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

كانت اجيزة بجلة القاصرة التقى على طالبين غشابين تخصصا في سرقة عيادات الاطباء والمساكن نهرا واركا في شهر واحد ١٠ حافلا وقد اصيب محام كبير بالشال عقب سرقة شقة وقدرت السرقات بـ ٢٠ ألف جنيه اعيدت لصاحبها

وكان قاهرة تعد حوادث سرقات عيادات الاطباء والمساكن في وسط المدينة ونظرا بعد ذلك الى احياء اخرى مختلفة شمال الجيزة قد اثيرت انتباه اجيزة الان بعد ان نكرو انها درجت على سرقة واحد من شيوخ كثر اليب الخارجى وفي شخ التبر وسرقة الاجرة الطبية والتبريرية والتبريرية والتبريرية

وقام اللواء احمد حسن بحرق المباحث براءة هذه الظاهرة مع الميدي حد

الميد بسور رئيس المباحث والتحصن شيهات المتعين مده الهادي بغير ختى المباحث وبغرى الاسبولى بغير قسم الزكية في شابين لوخط انسا

وابان المسكن والشقق وعيادات الانيا نهرا بعد ان يتكاد خلوها تلبا من لصاحبا ومن ان الاول اسبه

جدي مده حسين والتانى اسه حله

السيد من الطبية الناشئين ونكاد انها وراء هذه الظاهرة من المودات - ويقل

الاول في حادثة سرقة وثبت من القبط بسببه وسخاها على ميسى

هذه الجوات انة مركبا - واهد لها

الرائد سيد مده الهادي رئيس مباحث الزكية والنيب ميسى يونس مسكون المباحث كينا وشيلا وارشد من جميع السرقات واجبت الى اسبيلها وابنت

التيه وسبها

## القبض على طالبين يسرقان الاطباء والمساكن

### المباحث تعيد مسروقات بـ ٢٠ ألف جنيه

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

كانت اجيزة بجلة القاصرة التقى على طالبين غشابين تخصصا في سرقة عيادات الاطباء والمساكن نهرا واركا في شهر واحد ١٠ حافلا وقد اصيب محام كبير بالشال عقب سرقة شقة وقدرت السرقات بـ ٢٠ ألف جنيه اعيدت لصاحبها

وكان قاهرة تعد حوادث سرقات عيادات الاطباء والمساكن في وسط المدينة ونظرا بعد ذلك الى احياء اخرى مختلفة شمال الجيزة قد اثيرت انتباه اجيزة الان بعد ان نكرو انها درجت على سرقة واحد من شيوخ كثر اليب الخارجى وفي شخ التبر وسرقة الاجرة الطبية والتبريرية والتبريرية والتبريرية

وقام اللواء احمد حسن بحرق المباحث براءة هذه الظاهرة مع الميدي حد

الميد بسور رئيس المباحث والتحصن شيهات المتعين مده الهادي بغير ختى المباحث وبغرى الاسبولى بغير قسم الزكية في شابين لوخط انسا

وابان المسكن والشقق وعيادات الانيا نهرا بعد ان يتكاد خلوها تلبا من لصاحبا ومن ان الاول اسبه

جدي مده حسين والتانى اسه حله

السيد من الطبية الناشئين ونكاد انها وراء هذه الظاهرة من المودات - ويقل

الاول في حادثة سرقة وثبت من القبط بسببه وسخاها على ميسى

هذه الجوات انة مركبا - واهد لها

الرائد سيد مده الهادي رئيس مباحث الزكية والنيب ميسى يونس مسكون المباحث كينا وشيلا وارشد من جميع السرقات واجبت الى اسبيلها وابنت

التيه وسبها

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى

الطائفى تحاصر حريقا بشارع للوسكى



خزى الآلة مشرون عاماً بين الذين  
يخضعون لـ «جورسون» صدر  
«ون» وهو من أشهر الكي  
مائي يوهان كيرمان في كل أوروبا  
لخاناته، جرحته في السن  
«1816 - 1848»  
كيرمان شخصية متواضعة  
جونه رسائل مضطربة متواضعة  
ات عن جونه - «فحاء القضاة  
بجار» واضح كيرمان بعد  
الاضطراب للشاعر  
الكير ..  
بوزبول مكان مؤلفا مرحوما  
«نشر قصة مثله في ج  
«فحاء القضاة مشهورة  
«وتمت اشعار» واشهر  
«واخرج بكلامه» بنسبه من جيره  
«كما» و«خزانة» من بطل الجاه  
«بسمال بالني» في ام  
«أرياد الجزيرة» 1878  
«نقد حديث اللقاء الفارسي» بنسبه

الحياة ، وصاحب « معجم  
التيبة » : الدكتور جونسون  
والخمس من مرة ، ويؤيد

ثلاثة والعشرين و ابن  
 من برج القمامة الاسكندرية  
 كلية الحقوق بجامعة امين  
 يا مع اللواتي - و الفو  
 شخصية ترواها من اكر  
 عليها وصف و وقت الظل  
 بل باقتل - واليك البياني  
 فيمنع بزيار 1961 سكوت  
 رئيس دوله - لثامه محاضرة  
 في هذا كالم - جامعة  
 - و بعد اذ  
 قدمت في الصباح التالي  
 الشرائع و بوقت في ال  
 دورى لرسال برقية الى الاسك  
 - فونتي - فطالت المشيئة

هذا الخبر ، وفاة أندريه ج  
بعد هودتي إلى القندق أن  
في الساعة الخامسة من

[illegible]

١٠٠

اختبت اللجان التابعة لوزراء  
مكتبة التوصل في نهاية المطاف  
التساكين ورجع ان قدر  
التي والقبائل القبطية، و  
في امارة بورنيو  
في اى دولة للتحلل في  
سوقا مستغنى في اجناب  
البحر من اجل القول الا  
التي السطحية المسبودة تد  
نة فيهم مع بئرلوا لما  
الاستثنائية المستثنوية  
سوقا واوربا الشرقية

١٩٧٥ لم تعد من المشاكل

مع البر ومنع تصفيتها  
رجوع إلى أصله ومنع  
مختزيمه من كذا أو كذا  
مبشرة ببولون الترابي  
أوروبا الشرقية الاشتراكية  
ما عقدا ذاتكم فيها  
الفضل الخاضعي إلى  
التي وهي الوثيقة التي تفرمها  
خمس وثلاثين ألفاً أوروبية  
في التسعة الأخيرة  
أنا حتى ما قبل ولول  
من أثاره من عرفت له  
اليسكوفسكا ما يده  
أحد من المكين والش  
التي وقت له  
في ٧٧ وقد دل على  
من خلفه للمسلم  
تلقوا بها لا  
من الرافعي الخليلي  
في الجامعات غير  
من هذا التسرع  
التي الالات الملة

توق الامم المتحدة والتي تنطو  
م بيلدي الذي كانت للامم  
وزعة بين بلدان الشرق والغ

قد وافقت الدول الغربية.  
قد في السماح بحرية التنقل  
بأنه الانساني والمعلومات  
من التثاقف بما يتم بين المس  
سيرة الى ان الشباب  
يتمتعون على وجه الخصوص  
بالتعليم. بفضل أن يتم ذلك  
منه تتعرف على وجهات  
التي تطلبت ذلك  
منه عرفت المجتمعات في العالم

... ..



















